N.° 6132.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
A
DE PEINTRES CELÈBRES,

DESSEINS, PLANCHES EN TAILLE DOUCE, LIVRES, ET D'UNE COLLECTION TRÈS NOMBREUSE DE BELLES ESTAMPES BIEN CONDITIONNÉES ET RECUIELLIES DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES.

LE TOUT DELAISSÉ

PAR FEU M. A. DE PESTER.

Dont la Vente se fera publiquement à Anvers à la Salle des Arquebusiers le 2. Fructidor An 8. et jours suivans.

Tous ces objets seront à voir 2 jours avant la Vente, depuis 9 heures du matin, jusqu'à midi, et après midi depuis 3, jusqu'à 6 heures.

Ce Catalogue se distribue

moyennant 4 sols de France.

à ANVERS, chez A. BRUERS, Libraire.
Sect. 2. No. 1370.

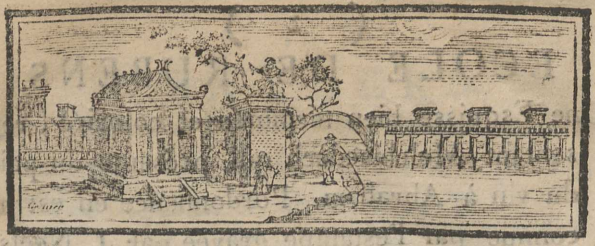
AVERTISSEMENT.

L'ON commencera la Vente par les Tableaux exactement à 10 heures du matin et à 3 heures de relevée.

Et pour les autres Articles mentionnés dans ce Catalogue. L'on commencera justement une demie heure plutôt.

Les Mesures sont exprimées par pouces d'Anvers.

B. signifie — — — bois.
T. — — — — toile.
C. — — — — cuivre.
h. signifie — — — haut.
l. — — — — large.
p. — — — — pouces.
lig. — — — — lignes.



TABLEAUX.

A. VAN DYCK.

1 UNE belle Esquisse coloriée et bien terminée, représentant la prise de J. C. dans le Jardin des Olives ; la Lumiere des Torches rend dans ce morceau un effet merveillieux et piquant ; l'estampe en est gravée par Lommelin. *h.* 39 *p. l.* 32 T.

H. VAN BALEN ET J. BREUGEL.

2 La Fertilité de la terre exprimée sur la terrasse, par une Déesse, trois Enfans et un sâtyre, dans un très beau paysage orné de fruitiers, de fruits, de fleurs etc. plus loin on apperçoit plusieurs autres figures. Ce chef-d'œuvre est peint avec toute la verité et toute la delicatesse qu'on reconnoit à ces deux artistes.
h. 21 *p. l.* 35½ B.

LES MÊMES.

3 La Fecondité de la Mer représentée par une Nymphe et trois Enfans dans un paysage orné de tout ce que la Mer produit. Le second plan offre la Mer où l'on voit Neptun accompagné de Nymphes et de Tritons. Ce Morceau réunit à un degré égal toutes les qualités du précédant : il est de la même grandeur.

ECOLE DE RUBENS.

4 Une Esquisse bien terminée et coloriée, représentant Melchisedech qui présente du pain et du vin à Abraham. l'ordonnance en est assez connue par l'estampe gravée par J. Neefs. *h.* 28½ *p. l.* 40 B.

J. JORDAENS.

5 Une Allegorie sur l'amour, exprimée par six fig. eclairées à la lueur de chandelles et du feu, d'un effet piquant. *h.* 26 *p. l.* 31 T.

LE MÊME.

6 Rebecca donnant à boire à Eliezer, l'on y voit plusieurs autres figures et des chamaux. C'est une de ses plus belles productions. *h.* 57 *p. l.* 69 T.

LE MÊME ou dans sa maniere.

7 Pan qui garde un troupeau de vaches dans un paysage. *h.* 44 *p. l.* 56 T.

ROSA DE TIVOLI.

8 et 9 Deux Paysages, dont le premier nous offre le Peintre occupé à dessiner, à coté de lui se voit un Berger qui garde des chêvres etc. Le second représente un Berger qui garde des chêvres et des moutons. Cet Artiste excelloit à traiter ces animaux dont il a su rendre au naturel les flocons de laine. *h.* 45 *p. l.* 61 T.

F. SNYDERS.

10 Trois Chiens aux prises d'une tête de Bœuf: l'on ne sauroit trop y admirer l'ardeur, l'acharnement et la fureur de ces animaux. *h.* 46 *p. l.* 71. T.

F. SNYDERS.

11 Une Table sur laquelle se voit du Gibier et un Panier rempli de fruits. Le tout peint d'une grande vigueur. *h.* 37 *p. l.* 54 T.

J. FEYT.

12 Cinq Chiens aux prises avec un Ours : Tableau vigoureux, chaud, et d'un effet surprenant. d'ailleurs on ne peut rien voir de plus naïf que ce combat. *h.* 64 *p. l.* 88 T.

LE MÊME.

13 Un Éparneul, des Perdrix et une Cage dans un paysage, d'un ton argentin. *h.* 15 *p. l.* 22 T.

DON F. FRANCK ET BREUGEL DE VELOURS.

14 Ce Morceau prècieux représente un beau Jardin orné de fleurs et de fruits, sur le devant sont assis Vertumne et Pomone peints d'une grande intelligence. *h.* 19 *p. l.* 24½ B.

Q. BREKELENCAMP.

15 Un Chymiste dans son Laboratoire; l'on y découvre des Livres, un globe etc. Le tout d'un grand fini. *h.* 19 *p. l.* 14 B.

T. VAN DEN BERGHE.

16 Une Vache, des chevres et des moutons très-bien représenté dans un paysage *h.* 13 *p. l.* 17 T.

H. VAN BALEN.

17 l'Adoration des Mages, peinte d'une touche vigoureuse et d'un ton argentin; on ose avancer que cet Artiste n'a rien peint qui soit au-dessus de ce Morceau. *h.* 56 *p. l.* 47½ B.

LE MÊME ET BREUGEL DE VELOURS.

18 Jesu-Christ chez la Madeleine et Marthe ; le lointain offre la vue d'un Jardin.

h. 18 *p. l.* 24 B.

H. VAN BAELEN.

19 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus sur son giron ; elle est entourée de plusieurs Anges. ce Morceau de même que le précédent est d'un bon coloris.

h. 30 *p. l.* 22½ B.

J. D. DE HEEM.

20 Une Table sur laquelle est un tapis bleu, des raisins, des abricots, des cerises, un citron etc. Il est assez connu de quelle maniere excellente ce Peintre traitoit ces sortes d'objets.

h. 14 *p. l.* 12 B.

MOUCHERON ET P. WOUWERMANS.

21 La Vue d'un Jardin ou l'on voit un Seigneur et une Dame à Cheval, et d'autres figures. Le tout d'une touche legère et spirituelle.

h. 35½ *p. l.* 29 T.

MOUCHERON.

22 et 23 Deux Tableaux représentant des Paysages montagneux d'un ton chaud et vigoureux, ils sont entrecoupés de Rivières et ornés de figures. *h.* 31 *p. l.* 44 T.

LE MÊME.

24 et 25 Deux Tableaux représentant des Paysages montagneux, ils sont ornés de chasses au cerf et du même merite que le précédent.

h. 19 *p. l.* 25 T.

J. RUYSDAAL.

26 Un Paysage entrecoupé d'une Rivière et orné

de figures. Le second plan offre la vue d'une ville : c'est un beau paysage de ce Maître. *h.* 13½ *p. l.* 22½ B.

EHRENBERG EN H. JANSSENS.

27 l'Intérieur d'un superbe Palais et d'une structure noble, embelli d'une grande quantité de belles fig. représentant des Seigneurs et des Dames. *h.* 31 *p. l.* 42. T.

DE GELDER.

28 Sophonisbe richement vêtue, prête à prendre le Poison que Massinissa lui à envoié; à coté sont deux autres figures. Tableau entierement dans la maniere de Rembrandt. *h.* 51½ *p. l.* 61 T.

B. CUYP.

29 Des Anges qui annoncent la Nativité du Sauveur aux Bergers qui gardent leurs troupeaux de moutons: c'est une grande ordonance et d'un très bel effet, d'ailleurs l'on y trouve un beau coloris et vigoureux. *h.* 40 *p. l.* 53 T.

JUST. VAN EGMONT.

30 l'Enfant Saint Jean avec l'agneau dans un Paysage. C'est une belle grisaille. *h.* 16 *p. l.* 18 T.

J. VAN HEES.

31 Un Village ou l'on voit devant un cabaret plusieurs paysans etc.; un beau clair obscur y domine. *h.* 24 *p. l.* 36½ T.

ANONIME.

32 Un Paysage d'un bel effet, l'on y decouvre quelques figures etc. *h.* 31 *p. l.* 42 T.

C U Y P.

33 Ce beau Paysage offre une Bergere assise près des moutons, des vaches etc., devant elle est un Berger jouant de la flute.
h. 40 *p. l.* 61 T.

J. B L O M.

34 Un beau Paysage montagneux entrecoupé d'une Rivière ; le devant, ou l'on voit des figures et des chevaux, est richement embelli de plantes et d'herbes souvages, très artistement rendues.
h. 31½ *p. l.* 42 T.

JEAN BREUGEL.

35 Des Fleurs entremelées de leurs feuilles et placées dans un verre. *h.* 24 *p. l.* 18½ B.

L I N G E L B A G H.

36 Un Port de Mer, à gauche se voit un corps d'architecture et à droite au lointain la Mer. Ce Morceau est en outre enrichi de belles fig.
h. 29 *p. l.* 22 T.

D'H E U S C H.

37 et 38 Deux beaux Tableaux représentant des Paysages montagneux, l'un est orné de figures et de betail, l'autre de figures.
h. 21 *p. l.* 28½ T.

C. D E W A E L.

39 A droite près d'une Fontaine sont quelques esclaves etc., à gauche une Femme disant bonne avanture, et plusieurs autres figures. Tableau d'une grande force et artistement touché.
h. 25 *p. l.* 38½ T.

P. VAN BLOEMMEN.

40 Un Paysage montagneux, on l'on voit sur la terrasse un Paysan, et une Paysanne à Cheval conduisant un troupeau de moutons etc. *h.* 32 *p. l.* 44 T.

P. VERONESE.

41 La Resurrection de Jesus-Christ, d'un bon dessein et d'un grand effet. *h.* 24 *p. l.* 24 T.

Maniere de REMBRANT.

42 Le Buste d'un Homme, d'un effet frappant et d'un bon ton de couleur. *h.* 24 *p. l.* 19 T.

ITALIEN.

43 La Sainte Vierge assise, donnant le sein à l'Enfant Jesus, près d'elle l'on voit Saint Joseph, et dans l'air trois Anges. Le fig. y sont très expressives, *h.* 21 *p. l.* 14 B.

PALAMEDES.

44 l'Intérieur d'un Appartement, ou l'on voit environ vingt personnes qui s'amusent à jouer d'instrumens etc. *h.* 27½ *p. l.* 38 B.

A VANDER NEER.

45 Une Rivière glacée couverte d'une très grande quantité de patineurs et des traineaux etc. Le lointain offre la vue d'une ville. Ce Morceau est d'une touche spirituelle et imite bien la nature. *h.* 11 *p. l.* 13½ *p.* B.

T. MICHAU.

46 et 47 Deux Tableaux agreables représentant des Paysages richement embellis d'un nombre de figures et de betail. *h.* 13 *p. l.* 17 B.

VAN BASSEN.

48 l'Intérieur d'une Eglise romaine embellie de fig. *h.* 15 *p. l.* 23 B.

J. VAN GOEYEN.

49 La Vue d'une Rivière, ou l'on voit une nacelle chargée de figures ; le second plan offre un Village. *h.* 10 *p. l.* 14 B.

B R E U G E L.

50 Une Rivière glacée ou l'on voit quantité de figures qui jouissent des amusemens de l'hiver ; l'on y remarque un Batiment à trois mats, et au lointain la Ville de Delft. *h.* 25 *p. l.* 38 T.

D. M E Y T E N S.

51 Le Peintre assis occupé à peindre, accompagné de sept Personnes, les figures sont bien dessinées. *h.* 24 *p. l.* 35½ T.

P. VAN BREDAEL.

52 et 53 Deux Tableaux, dont l'un représente un Camp de bled, que des paysans moissonnent, il y a des seigneurs et des dames qui font l'amour, et d'autres figures ; l'autre offre une rivière glacée, elle est couverte d'une très grande quantité de patineurs, et d'autres personnes qui se promenent, l'on y voit aussi des traînaux tirés par des chevaux etc. Les figures y sont touchées avec esprit et fermeté. *h.* 19 *p. l.* 24½ T.

H. S A F T L E V E N.

54 l'Intérieur d'une maison rustique, ou l'on découvre un paysan près du feu, et plusieurs ustenciles de menage. *h.* 16 *p. l.* 17½ B.

55 Une Maison rustique, devant laquelle sont quelques figures et des Bestiaux : c'est à tout égard un bon tableau, l'effet de la lumiere y est savament rendu. *h.* 25 *p. l.* 32. T.

VAN OPSTAL.

56 Venus, Adonis et cinq genies, dans l'air se voit le char de la dëesse. *h.* 73 *p. l.* 88 T.

THYSSENS.

57 Le Portrait d'une Dame vue jusqu'aux pieds. *h.* 99 *p. l* 61 T.

LE MÊME.

58 Une dito, qui lave ses mains à une fontaine. Ces deux Portraits sont bien dessinés et de la même grandeur.

FEYT ET BOEL.

59 Un Paysage, ou l'on voit au millieu un grand amas de fruits par Boel, à coté deux Eparneuls, un Lievre etc. par Feyt. *h.* 56 *p. l* 88 T.

P. SNAYERS.

60 Une Bataille de Cavalerie, on ne sauroit mieux exprimer la fureur et l'archarnement des combattans. *h.* 55 *p. l.* 76 T.

B L O M.

61 Un Paysage montagneux orné d'une chûte d'eau et de figures. *h.* 30 *p. l.* 43½ T.

J. PEETERS.

62 Une Mer agitée, ou l'on voit un naufrage. *h.* 33 *p. l.* 40 T.

J. V. HOEK.

63 Un beau Paysage, ou l'on voit un Seigneur et une Dame qui se promenent, et d'autres figures. *h.* 30 *p. l.* 42 T.

F. SNYERS.

64 Une Table sur laquelle sont placés des fruits, des légumes et du gibier, Tableau d'un coloris vigoureux. *h.* 25 *p. l.* 35 B.

J. VAN ES.

65 Un Tableau représentant plusieurs sortes de fruits etc. *h.* 33 *p. l.* 41 T.

ANONIME.

66 Du gibier mort, et des fruits. *h.* 33 *p. l.* 41 T.

P. SNEYDERS.

67 Un Chasseur qui veut attacher une cigne à un arbre, à coté se voit un chien, et plusieur gibier. Tableau du meilleur faire de cet artiste. *h.* 69 *p. l.* 66 T.

LE MÊME.

68 Plusieurs sortes de légumes, à coté se voit un enfant. *h.* 44 *p. l.* 47 T.

ROETHART ou dans sa maniere.

69 Neuf chiens qui attaquent un sanglier dans un paysage. Tableau d'un fini extraordinair. *h.* 25½ *p. l.* 35 T.

VINCKENBOOMS.

70 Un Paysage d'un beau detail, orné de quelques figures. *h.* 18 *p. l.* 28½ B.

Maniere de P. BRIL.

71 Un Paysage entrecoupé d'une Rivière et orné de figures. *h.* 14 *p. l.* 22 B.

A. WILLAERTS

72 et 73 Deux ports de Mer occupés de plusieurs figures ; l'on y apperçoit plusieurs batimens. *h.* 19 *p. l.* 36 T.

H. LAMBREGHTS.

74 et 75 Deux Tableaux clairs et agréables représentant des verdurieres etc Chaque Tableau consiste en six figures *h.* 22½ *l.* 19 T.

HUYSMANS.

76 Un Paysage montagneux avec des figures, *h.* 22. *p. l.* 27 T.

LE MÊME.

77 et 78 Deux dito *h.* 12 *p. l.* 15 T.

ANONIME.

79 Un Paysage montagneux orné de belles figures et de chevaux. *h.* 8 *p. l.* 10½ marbre.

L. VAN UDEN.

80 Un beau Paysage entrecoupé d'une Rivière et embelli de quelques figures. *h.* 45 *p. l.* 57 T.

MANDEKENS.

81 l'Adoration des Mages. *h.* 46 *p. l.* 62 T.

ECOLE DE RUBENS.

82. 83. 84. 85. 86 et 87 Six sybilles à micorps très fierement touchées dans la maniere de Rubens. *h.* 33 *p. l.* 28 B.

Maniere de F. HALS.

88 Un Joueur de la Basse, d'une touche hardie. *h.* 24 *p. l.* 19 T.

P. VAN BLOEMMEN.

89 Deux figures et un cheval blanc. *h.* 7½ *l.* 9½. toille collée sur bois.

J. VAN KESSEL.

90 et 91 Deux Tableaux d'un grand fini, le premier offre un hibou et d'autre volaille. L'autre un combat de deux coqs etc. C.

LE MÊME.

92 et 93 Deux dito l'un représente des Lièvres et des Lapins. L'autre des Géais, des Corneilles, des oyes etc. C.

LE MÊME.

92 et 93$^{\text{ado}}$ Deux Tableaux, le premier représente plusieurs oiseaux aquatiques. Le second plusieurs oiseaux aquatiques et d'autre volaille. Ces 6 Tableaux sont de la même grandeur. *h.* $5\frac{1}{4}$ *p. l.* $7\frac{1}{2}$ C.

DE VOS.

94 Le Portrait d'une Femme. *h.* 37 *p. l.* 28 B.

H. VAN BAELEN.

95 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus qui met la Bague au Doigt de Sainte Catharine. *h.* 35 *p. l.* 26 B.

ANONIME.

96 Plusieurs Portraits représentant une Famille. *h.* 44 *p. l.* 59 T.

INCONNU.

97 Une Représentation de la fable, exprimée par neuf figures. *h.* 28 *p. l.* 38 T.

QUELLIN.

98 Une Architecture, au millieu se voit Pallas peinte en grisaille. *h.* 42 *p. l.* 60. T.

D'APRÈS DE HEEM.

99 Plusieurs Fruits. *h.* $15\frac{1}{2}$. *p. l.* 19. T.

CARACHE.

100 Une Esquisse réprésentant Jesus-Christ mort, et un Ange, d'un beau dessein. *h.* 9 *p.* l. $9\frac{1}{2}$.

DE WILDE.

101 La vue d'un Chateau dans la maniere de Van Der Heyden *h.* 11 *p. l.* $16\frac{1}{2}$. B.

LE MÊME.

102 et 103 Une couple de Tableaux, l'un réprésente la porte dite Slykpoorte, l'autre l'Abbaie de Saint Bernard. *h.* 9 *p. l.* 11. B.

ANTIQUE.

104 Un Tableau à deux Batans, au millieu est la Sainte Vierge, sur les Batans des Portraits etc.

VANDER GOES.

105 et 106 Deux très-jolies Migniatures, le prémier réprésente une Table couverte, sur la quelle l'on voit un Jambon, des pieds de Mouton, un Harang, du Beure etc.

L'autre offre des Pêches, des Citrons, des Oranges, des Raisins, des Prunes, des Écrevisses et des Crevettes; le tout posé sur une Table couverte d'un tapis. *h.* 5. *p. l.* 7.

VAN KESSEL.

107 Un Tableau peint à gouache réprésentant deux Paons, un Dindon et un amas de fruits, dans une vue d'un jardin. *h.* 11 *p. l.* 14½.

ANONIME.

108 et 109. Deux pièces brodées au millieu de l'une le buste du Sauveur, dans l'autre celui de la sainte Vierge.

INCONNU.

110, 111 et 112 Deux Mignatures. Saint Joseph, Saint Antoine et une autre.

CARRACHE.

113 Un Dessein admirable à l'encre de la Chine, réprésentant Jesus-Christ mort soutenu par des Anges; à coté se voit la sainte Vierge

et d'autres figures. *h.* 15 *p. l.* 23.

ANONIME.

114 Un dessein fait à la Plume réprésentant differens carractères imprimés et écrits. *h.* 8 *p. l,* 11 *p.*

SCULPTURES

115 Jesus-Christ expirant sur la Croix. Antique en Ivoir.

116 Un Christ, en bois par W. Pompe.

117 Deux Bustes dans un cadre, l'un est la sainte face du Sauveur, l'autre la sainte Vierge.

118 Deux Bustes d'homme en bois de Bouis dans un cadre.

119 et 120 Deux enfans en terre cuite et dorés, l'un est Mercure, l'autre Pallas. *h.* 18 *p.*

121 et 122 Deux enfans en terre cuite et dorés. *h.* 15 *p.*

123 La sainte Vierge avec l'enfant Jesus. Sculptée en pierre. *h.* 36 *p.*

124 Un Tableau réprésentant un Portrait.

DESSEINS.

RUBENS et dans sa maniere.

1 Trois beaux Desseins.
2 1 dito.
3 1 dito.
4 1 dito.
5 2 dito.
6 4 dito.
7 4 dito.
8 1 dito.
9 2 dito.

VAN DYCK et dans sa maniere.

10 Trois beaux Desseins.
11 4 dito.
12 5 dito.
13 4 dito.

A. VAN DIEPENBEEK et autres.

14 Deux beaux Desseins.
15 2 dito.
16 2 dito.
17 5 dito.
18 2 dito.
19 1 dito et son Estampe.
20 2 desseins.
21 2 dito.
22 2 dito dont un avec l'Estampe.
23 4 desseins.
24 8 dito.
25 8 dito.
26 1 dito.
27 2 dito.
28 6 dito.

SCHUT et autres.

29 Quatre Desseins.
30 2 dito.
31 3 dito.

REMBRANT et d'autres.

32 Sept desseins.
33 5 dito.

JORDAENS.

34 Trois Desseins.
35 3 dito.

VAN DEN AVOND.

36 Deux Desseins.

De Differens Maitres.

37 Six Desseins.
38 1 Portrait par Maes.
39 7 Desseins de differens Maitres.

QUELLIN et d'autres.

40 Quatres Desseins.
41 4 dito.
42 2 dito.
43 22 dito.
44 11 dito.
45 5 dito.

VAN BALEN et d'autres.

46 Onze Desseins.
47 7 dito.
48 4 dito.

GOLTIUS, HOLBEEN et d'autres antiques.

49 Deux Desseins.
50 5 dito.
51 7 dito.
52 11 dito.
53 13 dito.
54 10 dito.

55 24 dito.
56 11 dito.
57 14 dito.

De Differens Maitres.

58 Neuf Desseins.
59 5 dito
60 10 dito.
61 7 dito.
62 10 dito.
63 11 dito.
64 5 dito.
65 8 dito.
66 9 dito.
67 3 dito.
68 13 dito.

Italiens et autres.

69 Neuf Desseins.
70 4 dito.
71 5 dito.
72 10 dito.
73 8 dito.
74 10 dito.
75 9 dito.
76 8 dito.
77 7 dito.
78 15 dito.
79 36 dito.

TENIERS et d'autres.

80 Deux Desseins.
81 3 dito.
82 3 dito.
83 4 dito.
84 3 dito.

85 4 Desseins.
86 4 dito.
87 3 dito.
88 5 dito.
89 7 dito.
90 5 dito.

BROUWER, OSTADE et autres.

91 Deux Desseins.
92 3 dito.
93 5 dito.

BREUGEL et autres.

94 Six Desseins.
95 9 dito.
96 16 dito.
97 15 dito.
98 19 dito.
99 7 dito.
100 11 dito.

PAYSAGES
De REMBRANDT, MOUCHERON, VAN GOEYEN, NEYTS, etc.

101 Quatre Desseins.
102 2 dito.
103 3 dito.
104 4 dito.
105 3 dito.
106 8 dito.
107 8 dito.
108 14 dito.
109 7 dito.
110 5 dito.
111 7 beaux Desseins réprésentant des Moutons, des Chêvres etc.
112 7 dito.

113 12 Desseins.
114 5 dito.
115 6 dito.
116 14 dito.

De DU JARDIN et VAN BLOEMMEN.

117 Trois Desseins
118 5 dito.
119 6 dito.

Van UDEN et BREUGEL etc.

120 Trois Desseins.
121 3 dito.
122 2 dito.
123 2 dito.
124 4 dito.
125 2 dito.
126 4 dito.
127 4 dito.
128 5 dito.
129 4 dito.
130 7 dito.
131 5 dito.
132 6 dito.
133 2 dito.
134 4 dito.

F. VERRYKEN.

135 Deux Desseins.
136 2 dito.
137 2 dito.
138 2 dito.
139 2 dito.
140 2 dito.
141 4 dito.
142 5 dito.
143 2 dito.

De differens Maitres.

144 Sept Desseins.
145 5 dito.
146 4 dito.

PEETERS et autres.

147 Cinq Desseins.
148 8 dito.
149 3 dito.
150 5 dito.
151 4 dito.
152 2 dito.
153 4 dito.
154 7 dito.
155 21 dito.
156 12 dito.
157 5 dito.

ESTAMPES.

DE RUBENS.

Sujets de l'ancien Testament.

1 LA chûte des Anges rebelles, ded. Philippo 4to. *Vosterman sculp.* belle épreuve.

2 Melchisedech ayant beni du pain. *Witdouck sculp.* La chute des Anges rebelles par *Neefs*, et Job par *Vosterman.*

3 Job par *Vosterman.* Samson par *Van den Wyngaerde.* Un dito par *Quellinus*, et le Sacrifice d'Abraham, par *C. Galle.*

4 Le Jugement de Salomon, par *Bolswert* et 5 autres.

5 Elie et l'Ange, par *Lauwers*; un dito par *Panneels*, et un autre.

6 Le jugement de Salomon, par *Bolswert*, et 5 autres.

7 Susanne surprise par les vieillards, sur bois; par *C. Jegers*, et trois autres.

8 Quatre idem.

9 Susanne surprise par les vieillards, par *C. Jeghers*, et une autre.

10 Deux idem.

Sujets du Nouveau Testament.

11 La Nativité. *L. Vosterman sculp. et exc.* 1620, et deux autres.

12 Trois idem.

13 La Nativité, par *Vosterman*, et deux autres.

14 Une dito, et l adoration des Mages, par *Lauwers*.

15 Deux idem.

16 Deux idem.

17 Deux idem.

18 Deux idem.

19 Une dito Nativité et l'adoration des Rois, par *Vosterman*.

20 La présentation au Temple, *P. Pontius sculp.* et la fuite en Egypte, par *Marinus*.

21 Une dito présentation et le massacre des Innocens.

22 Deux idem.

23 La tentation de Jesus-Christ, par *C. Jeghers*, et deux autres.

24 La pêche du Poisson pour payer le Tribut sans nom de Graveur. La Pêche par *Soutman*, et trois autres.

25 La Madeleine chez le Pharisien, par *Natalis*, et trois autres.

26 Une idem et quatre autres.

27 La femme adultere, par *Tassaert* epr. avant la lettre, et quatre autres.

28 Une idem, et le même sujet par Mad. *Simons* avec la contre épreuve.

29 L'Ecce Homo, par *C. Galle*. Une tête d'Ecce Homo, par *Danoot*, et cinq autres.

30 Portement de Croix par *Pontius*, et 2 autres.

31 L'élevation de la Croix gr. en trois feuilles, par *Witdouck*.

32 Un Christ, sans titre, par *Van Sompelen*, et deux autres.

33 Un Christ par *S. a. Bolswert* et deux autres.

34 Un Christ entre les deux Larrons et auquel un soldat perce le côté, par *S. a. Bolswert*.

35 Dix Estampes, chaque la même répresentation, par *Aubert*.

36 Dix idem.

37 Le Christ au coup de poing, par *Pontius*, et une autre.

38 Un Christ, la Vierge debout, le glaive au sein, et sainte Catherine à genoux, sur un fond blanc, par *Bolswert*, et une autre.

39 La descente de croix, par *Vosterman*.

40 Jesus-Christ au tombeau, par *J. Witdouck*, et deux autres.

41 Jesus-Christ au tombeau, *N. Ryckmans sculp.* et deux autres.

42 Un idem et deux autres.

43 L'apparition des Anges aux saints Femmes, par *Vosterman*, et 15 autres.

44 Jesus-Christ à table avec les Pelerins d'Emaus, par *H. Witdouck* et trois autres.

45 Le même sujet par *Swaenenburg*, et deux autres.

46 Quatre idem.

47 La Sainte Trinité, par *S. a. Bolswert*, et deux autres.

48 La chûte des réprouvés par *Van Orley*, et une autre.

49 Deux idem.

Histoire, Allégories Sacrées et sujets de devotion.

50 Les quatre Peres d'Église par *Galle*. Les Peres d'Église et Ste. Claire, par *S. a. Bolswert.*, *Lauwers exc.* La même composition par *Eynhoudts*.

51 Une idem par *Galle*. Le Triomphe de l'Église par l'Eucharistie en 2 feuilles, par *Bolswert*, *Lauwers*, *exc.*

52 Les Peres et Docteurs de l'Eglise, par *Snyers*, et deux autres.

Sujets de la sainte Vierge.

53 L'assomption ou Jesus-Christ est dans le haut, *Pontius Sculp.*

54 Une idem et trois autres.

55 Une idem et une autre.

56 Couronnement de la Vierge, *C. Visscher sculp.* et une autre.

L'Enfance de Jesus.

57 5 Estampes.

58 Jesus et saint Jean jouant avec l'Agneau, *C. Jeghers sculp. en bois*, et trois autres.

59 Une idem, et le même sujet par *Galle*, et cinq autres.

60 La Ste. Famille ou Jesus caresse sa Mere, *L. Vosterman sculp.*, et 5 autres.

61 Une idem et 6 autres.

62 5 Estampes.

63 5 dito.

64 24 dito.

65 24 Idem.
66 26 dito.

Sujet particulier de la sainte Vierge.

67 La sainte Vierge dans une Niche etc. *C. Galle sculp.*, et une autre.

Sujets de Saints.

68 St. Bavon qui se retire du monde, *S. Pilsen sculp.*, et une autre.
69 S. François recevant les stigmates, *L. Vosterman sculp.*, et deux autres.
79 Un idem. Le même par *Visscher.* Un dito par *Lasne*, et une autre.
71 Les deux prémiers idem et, St. François recevant la Communion, *H. Snyers sculp.*
72 La même Communion par *H. Snyers*, et le Martyre de St. Ètienne, par *Tassaert.*
73 S. Ignace de Loyola guerissant un possedé et son pendant, par *Marinus.*
74 S. Ignace et S. François debout, par *Bolswert*, et trois autres.
75 6 Estampes de la même Société.
76 6 Idem.
77 9 dito.
78 Le Martyre de S. Livin, par *Caukercken* 1657., et une autre.
79 2 Idem.
80 S. Roch, par *Pontius sculp.* et trois autres.
81 Un dito, et deux autres.
82 Un idem et trois autres.
83 Le Martyre de S. Thomas, *J. Neefs sculp.*, et une autre.

Sujets des Saintes.

84 Ste Barbe par *Bolswert*, et trois autres.

85 Une dito par *Vosterman*, et 8 autres.

86 Ste Cécile touchant du Clavecin par *Witdouck*, La Madeleine, par *Rubens*. Ste Thérèse, par *Verschuppen*, et six autres.

87 Ste Thérèse intercedant pour les ames du Purgatoire et 4 autres.

Sujets de la Fable.

88 Ixion trompé par Junon, *Van Sompel sculp.*, et 7 autres.

89 Méléagre et Atalante, par *Bloemaert*, et 10 autres.

90 Progné faisant voir la tête de son Fils. *C. Galle exc.*, et trois autres.

91 Venus et Adonis par *Tassaert* La même avec changement. Le triomphe de Bachus, par *Popels*, et 5 autres.

92 Bachus ivre soutenu etc. par un Satyre, *Soutman exc.*, et 3 autres.

93 Un Satyre tenant un Corbeille, accompagné d'une Bachante par *A. Voet*, et 4 autres.

94 Silene ivre soutenu par un Satyre en bois, par *Jeghers*, et 4 autres.

Histoires et Allégories.

95 Le combat des Amazonnes en 6 feuilles, par *Vosterman*. La même composition en une feuille sous l'adresse de la Veuve de Chereau, et 2 autres.

96 Seneque debout prêt d'expirer dans le bain et dictant ses derniers paroles à ses amis.

Une Frise réprésentant un char et des enfans, et 4 autres.

97 Un Berger et une Bergere qui se tiennent par la main, à l'eau forte, et 4 autres.

98 Un idem, et des Soldats faisant tapage, *G. Van den Wyngaert fec.*, et deux autres.

Portraits.

99 Charles-quint, *Rubens exc.*, et Isabelle Estensis, *Rubens exc.*

100 Ferdinand III. Roy d'Espagne, et 7 autres.

101 Philippe IV. Roy d'Espagne, le pendant et 4 autres.

102 Deux idem, et 5 autres.

103 L'Infante Isabelle en habit de Religieuse, par *Pontius*. Albert d'Autriche sans nom de Graveur, et 5 autres.

104 Isabelle Estensis, *Rubens* par *Hollar*, et 8 autres

105 Deux idem et 4 autres.

106 Rubens, par *Pontius*. Gevartius, par *Pontius*, et trois autres.

107 Charles de Longueval, par *Vosterman*, et 3 autres.

108 Le Même, le Duc d'Olivares et 2 autres.

109 2 idem et 2 autres.

110 6 Portraits.

111 6 dito.

112 Ferdinand II., Ferdinand III., *Soutman effi.*, *Snyderhoef sculp.* Uladislaus VI., et 3 autres.

Antiquités, et titres de Livres.

113 Le Camée en oval qui réprésente le triomphe d'un Empereur, 3 Camées, des têtes en Profil, et 4 autres.

114 10 titres de Livres.
115 16 dito.
116 14 dito.

Differentes Suites.

117 Le Seigneur, la Vierge et les Apôtres. etc.
118 Jesus-Christ et les Apôtres, par *Ryckmans*, et 6 autres.
119 29 Estampes du Missel et d'autres.

Paysages.

120 6 Estampes.
121 5 dito.
122 Les 6 grands Paysages.
123 3 dito et 2 autres.
124 2 de la même suite.
125 2 dito.
126 Divers animaux monstrueux, et deux feuilles, des Lions, par *Hollar.*
127 La Chasse aux Lions et aux Tigres, *J. Suyderhoef sculp.*, *Sautman exc.*, très-belle épreuve.
128 La chasse au Crocodile, titre Hippotamus, *Sautman effigiavit* et *exc.*, belle épreuve.
129 La chasse au Sanglier, par *Snyers*, *zaal del et fecit.*
130 Une dito, et 8 autres.
131 Une dito, et 8 autres.
132 16 chasses par *Snyers.*
133 15 dito.
134 Thése en deux feuilles dediée par Henry de Bourbon à Louis treize. Voyez Hecquet.
135 8 Estampes.

ESTAMPES

DE VAN DYCK.

1 SAmson et Dalila, par *H. Snyers.* L'enfant Jesus, par *De Jode.* Un autre par *Pontius*, et une autre.

2 L'enfant Jesus en manière noire, O. V. B. F. J. C. pris au Jardin des Olives, *Sautman F.*, et deux autres.

3 Quatre idem.

4 L'Elevation de la Croix, par *Bolswert.* J. C. entre les deux Larrons, par *Bolswert*, et une autre.

5 J. C. à la Crox et S François au bas, par *Ballieu*, et une des précédentes.

6 J. C. à la croix, au bas S. Dominique, *Bolswert sculp.*, et une autre.

7 J. C. à la Croix, *Hollar fecit*, et une autre.

8 2 Idem.

9 2 Idem.

10 2 dito.

11 2 dito.

12 Le même par *Hollar*, J. C. mort sur les gegenoux de la vierge, par *Van den Wyngaerde*, et une autre.

13 J. C. mort sur les genoux de la vierge etc., par *Bolswert*, et une autre.

14 Un dito, le même sujet à l'eau forte, et une autre.

15 3 Estampes.

16 7 dito.

17 La Vierge, l Enfant Jesus et Ste Catherine, par *Bolswert*, et 3 autres.

18 La Ste Vierge qui présente le sein à l'enfant Jesus, à l'eau forte, et 5 autres.
19 4 Estampes.
20 4 dito.
21 4 idem.
22 5 dito.
23 7 dito.
24 La communion de S. Bonaventure, *Van den Wyngaerde exc.*, et trois autres.
25 6 Estampes.
26 4 dito.
27 10 Estampes.
28 5 Estampes.
29 La decapitation de Ste Barbe, à l'eau forte reputée de la main de *Van Dyck*, et six autres.
30 Une dito, et 4 autres.
31 5 estampes.
32 9 dito.
33 5 dito.
34 Silene etc par *Van den Steen*, et 3 autres.
35 Jupiter et Antiope, *Clement de jonge exc* Le même sujet en contre partie, et 2 autres.
36 Mars et Venus, *C. Waumans sculp.* Silene, par *Van den Steen.* et deux autres.
37 Le Tems qui coupe les aîles de l'Amour, en maniere Noire, par *Ardell*, et 2 autres.
38 Six Portraits.
39 8 dito.
40 8 dito.
41 9 dito.
42 9 dito.
43 13 dito.
44 11 dito.
45 Frederic Henri Prince d'Orange, par *Pontius*, et deux autres.

46 Le même.
47 Marie de Tassis, par *Vermeulen* et 6 autres.
48 10 Portraits.
49 13 dito.
50 8 dito.
51 10 dito.
52 9 dito.
53 8 dito.
54 8 dito.
55 6 dito.
56 8 dito.
57 16 dito.

ESTAMPES
DE J. JORDAENS.

1 La Nativité, par *De Jode*. Une dito, par *Marinus*.
2 2 Idem.
3 2 Idem.
4 2 Idem.
5 6 Estampes.
6 Jesus-Christ à la croix etc., par *Bolswert*, et 5 autres.
7 6 Estampes.
8 37 Estampes.
9 36 dito.
10 6 Estampes
11 S. Martin Evêque de Tours, par *De Jode*, et 3 autres.
12 Le Martyre de Ste Apoline, par *Marinus*.
13 Un Idem.
14 Un Idem.
15 12 Estampes.

16 12 Idem.
17 Mercure prêt à couper la tête d'Argus, par *Bolswert*. Le Roi boit, par *Pontius*, et 4 autres.
18 Baucis et Philemon, *Lauwers sculp.*
19 Une idem, et 4 autres.
20 Pan etc., par *Bolswert*, et 7 autres.
21 8 Idem.
22 Le Souffleur du chaud et du froid, par *Neefs*. Un dito, par *Vosterman*, et quatres autres.
23 Sept idem.
24 Une Pastorale, par *Neefs*, et 6 autres.
25 Jupiter pleurant, et une femme qui traît une chêvre, par *Bolswert*, et 5 autres.
26 Un dito, et 6 autres.
27 Un dito, et 5 autres.
28 Une Pastorale, et 6 autres.
29 24 Estampes.
30 24 dito.
31 21 Estampes.
32 29 dito.
33 29 dito.

ESTAMPES.

DE REMBRANDT.

1 Le Portrait de Rembrandt, un dito par *Fokke.*, Le Sacrifice d'Abraham. Le Buste d'un veillard, et cinq autres.
2 8 Portraits et une autre.
3 Neuf idem.
4 L'Etudiant auprès de la lampe, un dito éclairé d'une fenetre, six portraits, et une autre.
5 L'étudiant auprès de la lampe. Le même avec changement, 4 Portraits et deux autres.

6 Trois Portraits, et 4 autres.

7 Un Portrait d'homme tenant un papier. Le même avec changement, et 4 autres.

8 Un de deux précédens, et 4 autres.

9 S. Anastase, et 8 autres.

10 Le même, le vielleur et la contre partie, et 7 autres.

11 L'aveugle, et 8 autres.

12 Jesus prêchant au temple, un autre morceau du même sujet et 5 autres.

13 L'aveugle; La circoncision, par *Berendrech*, et 7 autres.

14 La fuite en Egypte, et 6 autres.

15 La Nativité, J C. entre les Larrons. Le designateur d'après le modele, et deux autres.

16 J. C. instruisant les petits enfans, et 4 autres.

17 Pomone et Virtumne, par Lipicie, quatre Portraits et une autre.

18 Histoire de Joseph, 10 Estampes avec l'explication.

19 Les mêmes, ut supra.

20 Les mêmes sans l'explication.

21 Les mêmes, sans l'explication.

22 Neuf Paysages.

23 6 dito

24 4 Portraits de *J. Lievens*.

25 6 dito.

26 2 dito de *Lievens*, et 4 estampes de *Rembrandt*.

27 4 dito de *Lievens*, et 4 estampes de *Rembrandt*.

28 5 dito de *Lievens*, et 2 de *Rembrandt*.

29 7 Estampes.

30 6 Estampes.

31 8 Estampes.

32 11 Dito, de *Van de Vliet*, et 11 autres.

Maniere Noire et autres.

33 S. François de Paule, d'après *C. Marat*, avant la lettre.
34 5 Portraits.
35 La Ste. Vierge avec l'Enfant et S. Joseph, P. V. B, 1648 d'après *Adrien Van de Werf*.
36 Un Paon, des Coqs etc, dans un paysage, et deux autres.
37 La Nativité par *Bernard*, et 4 autres.
38 L'Enfant Jesus *Rt. Bronne pinx. J. Faber F.*, et la Madeleine, par *Smith*, et une autre.
39 6 Portraits.
40 6 dito.
41 4 Estampes.
42 La Madeleine, par *Smith*, et 5 autres.
43 Une Madeleine d'après *Schalken*, et la tricoteuse, par *J. G. Wille*, et la Cuisiniere d'après *G. Metsu*, par *J. G. Wille*.

ESTAMPES
De Teniers, Brouwer et Ostade, etc.

1 5 Estampes.
2 4 dito.
3 5 dito.
4 Trois^me. & 4^me. Fêtes Flamandes, par *le Bas*.
5 Quatre Estampes.
6 10 dito.
7 15 dito.
8 19 dito.
9 29 dito.
10 23 dito.

11 30 Estampes.
12 83 dito.
13 52 dito.
14 51 dito.
15 52 dito.
16 52 dito.
17 52 dito.
18 52 dito.
19 30 dito.
20 7 dito.
21 9 dito.
22 12 dito.
23 Les sept Pêchés Capitaux, par *De Weerdt*, d'après *Ryckhardt*, et une autre.
24 Un Conseil de 4 Bourguemaitres d'Amsterdam, *Suyderhoef sculp.*, d'après *T. Keyser*, et deux d'après *Saftleven.*
25 71 Estampes.
26 32 dito.
27 32 dito.
28 32 dito.
29 32 dito.
30 5 dito.
31 3 dito.
32 4 dito.
33 3 dito.
34 3 dito.
35 5 dito.

CHARLES DU JARDIN, N. BERCHEM etc.

1 52 Estampes, *C. du Jardin* fec. et exc.
2 52 idem.
3 14 dito.
4 11 dito.

5 9 Estampes.
6 14 dito.
7 7 dito.
8 5 dito.
9 8 dito, d'après *Wouwermans*.

W. HOLLAR etc.

10 4 Estampes, l'Entrée du Comte de la Tour et Taxis dans sa terre.
11 4 idem.
12 Les mêmes.
13 La publication de la paix.
14 Une idem.
15 Une dito.
16 La Tour d'Anvers, la même d'un autre graveur, et celle de Malines en deux feuilles.
17 4 Catafalques, et 4 autres.
18 12 Estampes, des Papillons, et trois autres.
19 10 Paysages.
20 10 Estampes.
21 19 dito.
22 5 dito, dont une la sainte Famille d'après *P. del Vago*.
23 8 dito, des belles Epreuves.
24 16 Estampes, des Enfans, par *Van den Avondt*.
25 10 Portraits.
26 8 dito.
27 Les quatre Saisons, et trois autres.
28 Les quatre Saisons.
29 12 Portraits, et une autre.
30 9 dito.
31 9 dito.
32 10 dito.
33 Esther, d'après *Veronese*. *S. Thomas*, d'après *Salviati*, et une d'après *Schut*.

34 Six Estampes vues de villes.
35 8 Ruines de Rome.
36 8 Paysages.
37 4 idem.
38 9 idem.
39 7 dito.
40 8 dito.
41 9 Estampes.
42 5 Vues de *Leeuwerghem*, et 7 autre Paysages.
43 26 Estampes, de *De Wael.*
44 8 ditto, *De Bout* et *Bargas.*
45 8 Vues, par *Zeeman*, et une autre.
46 5 Batailles, par *Snayers.*
47 75 Estampes.

ELSHEIMER etc.

48 Le jeune Tobie, le même en contrepartie; un dito plus grand, par *Goudt*; un Paysage montagneux, et une autre.
49 Le jeune Tobie, et la fuite en Egypte, par *Goudt*, et 2 autres.
50 Le jeune Tobie, ceres Cherchant safille, la même en travers, par *Hollar*, et une autre.
51 Le jeune Tobie, un dito plus grand en contre partie; la fuite en Egypte, et un saint Laurent, d'après *Adam de Franckfort.*
52 Le jeune Tobie, et 5 autres.
53 S. Laurent, le même en contrepartie, et 3 autres.
54 Cinq dito, et Junon, par *Hollar.*
55 Deux d'après *Breenberg*, et 4 autres.

C. SCHUT.

1 40 Estampes.

2 8 Estampes.
3 26 dito.
4 6 dito.
5 S. Nicolas, par *Witdouck*, et 7 autres.
6 8 Estampes.
7 15 dito.
8 33 dito.
9 Trois Estampes d'après *Flink*; la sainte Vierge et l'Enfant Jesus; une Pastorale, Venus et Cupidon.

DIEPENBEECK, SEGERS ET QUELLIN etc.

10 7 Estampes.
11 La Ste. Vierge, l'Enfant Jesus et Ste. Anne, par *Pontius*, d'après *Segers*, et 10 autres.
12 1 dito, et 5 autres.
13 5 Estampes.
14 Job d'aprés *Segers*, *Francois Xavier*, d'après le même, et 3 autres.
15 5 Estampes.
16 l'Émaus d'après *Quellin*, *De Jode exc.*, et 2 autres.
17 Le Réniemant de saint Pierre, d'après *Segers*, *A. de Pollis fec.*, et 4 autres.
18 5 Estampes.
19 5 dito.
20 5 dito.
21 La fuite en Egypte et l'Ecce Homo, d'après *Diepenbeek*, et 3 autres.
22 l'Apparition du Sauveur à la Madeleine, d'après *Segers*, et 5 autres.
23 Le Couronnement, d'après *Diepenbeek*, et 5 autres.
24 5 Estampes.

25 5 Estampes.
26 7 dito.
27 5 dito.
28 20 dito.
29 12 dito.
30 7 Estampes.
31 4 dito, dont une le Christ mort sur genoux de la sainte Vierge, d'après *Diepenbeek*.
32 14 Estampes, divers Saints, d'après *Dievenbeek*, etc.
33 12 dito.
34 12 dito.
35 10 Estampes.
36 La Suite des Apôtres etc., et 2 autres.
37 1 Thêse en deux feuilles, d'après *Diepenbeek*, *Lauwers sculp.*
38 2 Dédicaces et 1 Thêse, d'après *Quellin* etc.
39 10 Estampes.

DIEPENBEEK.

40 18 Estampes, titres de Livres etc.
41 12 dito.
42 14 dito.
43 9 dito.
44 6 dito.
45 17 dito.
46 9 dito.
47 16 dito.

De differens Maitres.

48 36 Estampes.
49 9 dito.
50 8 dito.
51 8 dito.
52 7 dito.

53 9 Estampes.
54 24 dito.
55 25 dito.
56 14 Portraits, d'après *Quellin*, *Diepenbeek* etc.

A. Bloemaert, Sadeleir, Spranger et Goltius.

1 7 Estampes
2 5 dito.
3 7 dito.
4 7 dito.
5 31 dito.
6 12 Estampes.
7 23 idem.
8 8 dito.
9 14 dito.
10 25 dito.
11 26 dito.
12 10 dito.
13 8 dito.
14 23 dito.
15 42 dito.
16 6 dito.
17 8 dito.
18 10 dito.
19 6 dito.
20 4 dito.
21 4 dito.
22 6 dito.
23 4 dito.
24 3 dito.
25 8 dito.
26 3 dito.
27 3 dito.

28 7 Estampes
29 4 dito.
30 10 dito.
31 9 dito.
32 14 dito.
33 17 dito.
34 7 dito.
35 7 dito.
36 4 dito.
37 1 dito.

ALDEGRAEF, ALBERT DURER, et autres.

38 16 Estampes.
39 9 dito.
40 11 dito, de la Passion de J. C., par *Goltius*, d'après *Albert Durer*, et une autre.
41 5 Belles Estampes, *d'Albert Durer.*
42 5 dito.
43 18 Estampes.
44 58 *Estamp. d'Otto. Venii Divini Amoris Embl.*

N. DE BRUYN, ET VINKENBOOMS.

45 l'Adoration des Mages. l'Ecce Homo, *De Bruyn*, inv. et sculp., et une autre.
47 Abigaïl devant David, Naäman dans le Jourdain, et une autre.
47 7 Paysages.
48 8 Estampes.

J. CALLOT, DE LA BELLA. etc.

1 Le Portraits de Callot de deux manieres, son Epitaphe, et 16 varie figure, et une autre.
2 24 Varie figure.
3 5 Estampes.

4 7 Estampes.
5 19 Estampes Miseres de la guerre.
6 16 dito, l'entrée du Prince de Brionne.
7 28 dito, l'Excercices Militaires.
8 38 dito, les fantasies et balli di Sfessania.
9 55 dito, caprici di varie figure etc.
10 40 dito, caprici etc., et 10 autres.
11 14 Estampes de Callot etc.
12 9 dito, de differens Maîtres.
13 6 dito.
14 12 Figure diverse Vedute, et 2 autres.
15 12 dito, 11 de l'Enfant prodigue, en une autre.
16 La tentation de S. Antoine. Les vingt trois matyres de Japan. Le jugement dernier, par *J. Luyken*, et 3 autres.
17 Les deux premieres de l'art. precédent, et 5 autres.
18 12 Estampes.
19 Les 7 pechês capitaux, et 8 autres.
20 11 Estampes du nouveau Testament. 10 De la Passion de J. C., et les pechês capitaux en contrepartie, et deux autres.
21 7 Estampes de la Passion de J. C.
22 16 dito, *Martyrium Apostolorum*; et 12 de la Passion de J. C.
23 16 dito, suite des Apôtres.
24 14 dito.
25 47 Estampes de differens Maîtres.
26 28 dito.
27 30 Paysages.
28 41 dito.
29 11 Estampes.
30 8 Batailles, d'après *Van der Meulen*, et 8 autres.

31 5 Estampes.
32 8 Estampes du gibier et des attributs de la chasse, *F. de Wit exc.*, et 11 autres.
33 24 dtto, diverses espèces de poissons, par *A. Flamen.*
34 14 Estampes.
35 26 dito.
36 53 dito.
37 62 dito.
38 10 dito.
39 17 dito.
40 10 dito.
41 25 dito.
42 10 dito.
43 56 dito.
44 20 dito.

ECOLE ITALIENNE

MICHEL ANGELO, RAPHAEL, TITIEN etc.

1 Le Portrait, et six pieces d'une galerie de *Michel Angelo.*
2 3 Le dernier Jugement trois fois differens, d'après le même, et 5 autres.
3 3 Estampes, d'après *Raphaël.*
4 9 Estampes, les planetes, d'après le même.
5 St. George, par *Vosterman*, et 20 autres.
6 l'École d'Athene en deux feuille, par *Mantuanus*, et 4 autres.
7 7 Estampes.
8 5 dito.
9 La sainte Vierge, l Enfant Jesus et sainte Catharine, d'après *P. Veronese*, avant la lettre, et 9 autres.

10 Le Nôce de Canaäm en deux feuilles; le Festin de l'avaricieux, et 4 autres.

11 Le Christ au tombeau, par *Pontius*, d'après *Titiaen*, et 7 autres.

12 Les douze Empereurs romain, et les Impératrices.

13 Le Masacre des Innocens, d'après *Tintoret*, et 3 autres.

14 Un dito, et 3 autres.

15 3 Estampes.

16 8 dito, d'après le *Guide* etc.

17 l'Enea vagante etc., ou l'histoire d'Enée, par *Carracche*, 20 pieces.

18 Le Christ au Jardin des Olives, par *Vosterman*; et la Samaritaine, *C. Marat sculp.*, d'après *Carracche*, et 9 autres.

19 Latone, par *Trudon*, et 5 autres.

20 Latone, et 4 autres.

21 8 Estampes.

22 7 dito.

23 4 dito, représentant la Ste. Vierge, et 3 autres.

24 9 Estampes.

25 6 dito.

26 4 Belles Estampes, d'après *Barotius*.

27 l'Ecce Homo, d'après *Albane*, et une autre.

28 Le même, et 4 autres.

29 Un Concert, d'après le *Caravage*, *T. Chambars sculp.*

30 Le Christ au tombeau, d'après le même *J. S. sculp.*, et 2 autres.

31 Un idem, et 5 autres.

32 5 Estampes.

33 5 dito.

34 4 dito.

35 14 Estampes.
36 6 Estampes, de *B. Castiglione.*
37 6 dito.
38 6 d'après *Cyrus Ferrus*, et 2 autres.
39 8 Estampes.
40 11 dito.
41 7 dito.
42 7 d'après *Beretinus Corton.*, et 3 autres.
43 La Gallerie, du Prince Panfilio, par *Beretinus Corton.* pinx., *C. Cesio sculp.*, 16 pieces.
44 16 Estampes.
45 4 Sujets de l'ancien Testament, d'après *Dominiquin*, et une autre.
46 8 Estampes.
47 16 dito.
48 19 dito.
49 7 dito.
50 *Formatur Unicus una*, par *C. Melan*, et une autre.
51 3 Saints, de *Melan*, et une autre.
52 3 Estampes, de *Melan*, et une autre.

C. MARATTI.

1 Le Sacrifice d'Abraham, Josue, David, Judith, Jabel, et une Femme qui touche du Tambourin.
2 Betsabé dans le bain, Eliezir, le même d'une autre composition, Agar, et 2 autres.
3 l'Annonciation, le Mariage de la Vierge; une idem, la Visitation, et 2 autres.
4 La Nativité trois fois differente, quatre Adorations differentes, et la Purification.
5 Une Nativité; trois differentes représentations de la Vierge. l Enfant Jesus et St. Jean. La fuite en Egypte, et une autre.

6 La sainte Vierge et des Anges qui adorent l'Enfant Jesus, et une Nativité, en maniere Noire.

7 La sainte Vierge, avec l'Enfant Jesus qui dort. La sainte Vierge et saint Joseph qui présent des fruits à l'Enfant Jesus, *J. Frey delineavit*, le même sujet d'un autre graveur.

8 La Vierge, l'Enfant Jesus et saint Joseph, par *Frey*, la même composition d'un autre graveur, et 2 autres.

9 Le Baptême de Jesus-Christ; Jesus-Christ au Jardin des Olives, et une autre.

10 Jesus-Christ mort sur les genoux de la Vierge; Jesus-Christ donnant les Clefs à saint Pierre, et 6 autres.

11 La sainte Vierge mourante, et 2 autres.

12 l'Assomption de la sainte Vierge, et l'immaculée conception.

13 Deux dito, et une autre.

14 Canonisation de 5 Saints. La Vierge du Rosaire.

15 La Mort de St. Francois Xavier. Le Matyre de St. Blaise. Les SS. Ambroise et Charles Borromé, avant la lettre.

16 l'Abbé St. Bernard, par *Frey*. Un dito, par *F. Raphaëli*.

17 Les SS. Ambroise et Charles Borromé etc. Charles Borromé et St. Ignace, et une autre.

18 Une Thèse en trois feuilles.

19 L'Ange Gardien; St. Thomas à-villa-nova; St. Stanislaus Kostka; St. Andreas Corsinus, et 2 autres.

20 La Madeleine; St. Philippus Nerius; St. Antoine de Padoue; St. Francois de Sales, et 2 autres.

21 Romulus et Remus, et 3 autres.
22 Deux Allégories sur les arts, et une autre.
23 Appolon et Daphne, en deux feuilles.
24 Quatre sujets de la fable.
25 Le Jugement de Paris, et deux de la fable.
26 Le Portrait de Raphaël, de Charles Marat, et 3 autres.
27 Pape Clement the ninth, par *J. Boydel.*
28 La mort de St. Joseph, et 2 autres.
29 Une idem, St. Ambroise et St. Charles Borrome etc.
30 Deux idem.
31 Andreas Corsinus et la Madeleine.
32 Stanislaus Kostka; Philippus Nerius, St. Francois, et la Madeleine.
33 La Madeleine; St. Antoine; Andreas Corsinus, et une autre.
34 Cinq de la fable.

De differens Maîtres francois.

LE BRUN et POUSSIN, etc

1 Cinq Estampes.
2 4 dito.
3 4 Blafons d'une Galerie, par *Audran.*
4 3 dito, et une autre.
5 5 dito.
6 2 Estampes.
7 4 dito.
8 Le Chrtst au tombeau, par *Daret*, d'après *Vouet.*
9 Peter and john healing the sick, *Chambers sculp.*, *Boudon pinx.*, et Tobias's nuptial night, *Ravenet sculp. Le Sueur pinx.*

10 Les Forges de Vulcain, *l'Empereur sculp.* d'après *Pierre.*
11 7 Estampes.
12 6 dito.
13 2 Ports de Mer, par *Venet.*
14 Repas Italien et le jee de *Collin Maillard*, d'après *Lancret.*
15 5 Estampes.
16 l'Embarquement pour cythere, *Tardieu sculp.*, d'après *Watteau.*
17 6 Estampes.
18 6 dito.
19 8 dito.
20 19 dito.
21 28 dito

PORTRAITS.

1 Ernest Cassimir Comte de Nassau, et la Baron A. Oxenstirn, et deux Comtesses de Nassau. Guilliaume Louis Comte de Nassau; Catharine Comtesse de Culenborg; Le Prince C. Radzwil, et 4 autres de la même suite.
2 Cinq Portraits.
3 7 dito.
4 8 dito.
5 10 dito.
6 23 dito.
7 23 dito.
8 29 dito.
9 11 dito.
10 5 Grands et beaux Portraits, *Nanteuil pinx. et sculp.*
11 2 dito.
12 5 dito, de differens Maîtres.

13	5	Portraits.
14	4	dito.
15	4	dito.
16	3	dito.
17	6	dito.
18	6	dito.
19	6	dito.
20	6	dito.
21	6	dito.
22	7	dito.
23	7	dito.
24	7	dito.
25	6	dito.
26	7	dito.
27	7	dito.
28	6	dito.
29	6	dito.
30	6	dito.
31	6	dito.
32	6	dito.
33	6	dito.
34	6	dito.
35	6	dito.
36	6	dito.
37	10	dito.
38	7	dito.
39	3	dito.
40	8	dito.
41	7	dito.
42	7	dito.
43	9	dito.
44	3	dito.
45	5	dito.
46	9	dito.

47 5 Portraits.
48 5 dito.
49 9 dito.
50 31 dito.
51 7 dito.
52 7 dito.
53 Le Portrait de P. V. Bertin Allégoriquement, représenté et gravé, par *Edelinck*.
54 Deux beaux Portraits, par *Edelinck*.
55 8 Portraits.
56 6 dito.
57 9 dito.
58 12 dito.
59 7 dito.
60 7 dito.
61 9 dito.
62 28 dito.
63 24 dito.
64 14 dito.
65 18 dito.
66 7 dito.
67 8 dito.
68 18 dito.
69 10 dito.
70 14 dito.
71 11 dito.
72 13 dito.
73 6 dito.
74 28 dito.
75 49 dito.
76 20 dito.
77 25 dito.
78 37 dito.
79 61 dito.

80 30 Portraits.
81 85 dito, de l'Œuvre de *C. de Bie.*
82 53 Portraits.
83 11 dito.
84 12 dito.
85 11 dito.
86 9 dito.
87 8 dito.
88 10 dito.
89 44 dito.
90 70 dito.
91 57 dito.
92 204 *Theatrum Pontificum, Imperatorum* etc.
93 149 dito.
94 142 dito.
95 144 dito.
96 141 dito.
97 22 dito.

PLANCHES DE CUIVRE.

CETTE belle Collection des Planches suivantes est pour la plupart provenue du Cabinet de Feu le Prince *Charles* de Lorraine, ci-devant Gouverneur Général des Pays-Bas, dont la Vente a été faite à Bruxelles le 6. et 7. 7bre 1781., elles sont accompagnées de plusieurs belles Épreuves, les Acquereurs auront choix de les prendre à un très just prix, qu'on leur proposera le jour de la Vente.

Les Planches ont été en assocation avec *M. T. J. Van Merlen* qui en a distribué le Catalogue, et à présent elles appertiennent à cette Maison Mortuaire, elles donnent encore des très belles Èpreuves, incomparablement plus belles, que le petit nombre, que leurs premiers possesseurs en ont fait tirer, principalement la grande Elevation de la Croix gravée par *Witdouck*, le Lazare, le Christ au coup de poing, et Jesus-Christ entre les deux Larrons, auquel un Soldat perce le coté, ainsi que plusieurs autres etc.

d'Après R U B E N S.

1 LA grande Elévation de la Croix en trois planches, gravées par *H. Witdouck.*
h. 22 *p. l.* 46 *p.*
il y en a 16 Exemplaires.

2 Le Christ auquel on perce le coté, par *B. a. Bolswert. h.* 21 *p.* 7 *lig. l.* 15 *p.*
il y en a 26 Exemplaires.

3 Le Christ au coup de poing, gravé par *Pontius. h.* 21 *p.* 6 *lig. l.* 14 *p.*
il y en a 47 Exemplaires.

4 Jesus-christ au tombeau, ou l'une des saintes Femmes apporte de la paille, *Witdouck sculp. h.* 13 *p. l.* 17 *p.* 11 *lig.*
il y en a 36 Epreuves.

5 Lasare ressuscité, *B. a. Bolswert sculp. h.* 23 *p.* 2 *lig. l.* 18 *p.* 4 *lig.*
il y en a 26 Estampes.

6 Elie dans le desert, auquel un Ange apporte la subsistance, *C. Lauwers sculp. h.* 23 *p.* 5 *lig. l.* 18 *p.* 8 *lig.*
il y en a 18 Estampes.

7 Melchisedech ayant beni du pain et du vin, *H. Witdouck sculp. h.* 14 *p.* 3 *lig. l.* 16 *p.* 7 *lig.*
il y en a 11 Exemplaires.

8 Les Pelerins d'Emaus, *H. Witdouck sculp. h.* 16 *p. l.* 16 *p.* 9 *lig.*
il y en a 24 Estampes.

9 La sainte Vierge dans une Niche, à laquelle des enfans attachent des guirlandes de fruits, *C. Galle sculp. h.* 19 *p.* 16 *lig. l.* 14 *p. l.* 11 *lig.*
il y en a 13 Estampes.

10 et 11 Deux Planches, le premier représente la Resurrection d'un Mort, et la guerison miraculeuse de plusieurs malades par St. François Xavier, *Marinus sculp.*
il y en a 22 Estampes
Le second offre St. Ignace de Loyola guérisant des possedés, par le Même, elles sont *h.* 21 *p. l.* 16 *p.* 4 *lig.*
il y en a 24 Estampes.

12 La fuite en Egypte, *Marinus sculp.*
h. 13 *p.* 1 *lig. l.* 16 *p.* 10 *lig.*
il y en a 20 Estampes.

13 Progné faisant voir la tête de son fils à son Epoux, *C. Galle exc.*
h 13 *p.* 3 *lig. l.* 19 *p.* 4 *lig.*
il y en a 35 Estampes.

14 La sainte Trinité, ou J. C. mort sur le genoux du Pêre Eternel, *S. à. Bolswert sculp.*
h. 16 *p. l.* 12 *p.* 7 *lig.*
il y en a 12 Estampes.

15 l'Education de la sainte Vierge par Ste. Anne, *S. a. Bolswert sculp.*
h. 15 *p.* 6 *lig. l.* 11 *p.* 8 *lig.*
il y en a 4 Estampes.

16 Ste. Barbe, *Vosterman sculp.*
h. 11 *p.* 5 *lig. l.* 8 *p.* 3 *lig.*
il y en a 12 Epreuves.

17 Les Nôces de Thetis et de Pelée, *F. Van den Wyngaerde sculp h.* 10 *p.* 7 *lig. l.* 15 *p.* 1 *lig.*
il y en a 14 Estampes.

18 La Chûte des Anges rebelles, *J. Neefs sculp.*
h. 14 *p.* 10 *lig. l* 12 *p.* 9 *lig.*
il y en a 14 Estampes.

19 l'Adoration des Mages, *Eynhoudts sculp.*
h. 11 *p.* 9 *lig. l.* 9 *p.* 2 *lig.*
il y en a 10 Estampes.

20 La sainte Vierge assise sur le haut d'un degré etc., par *Eynhoudts.*
h. 14 *p.* 5 *lig. l.* 10 *p.* 5 *lig.*
il y en a 5 Estampes.

21 l'Epitaphe de Rubens, *Eynhoudts sculp.*
h. 8 *p.* 10 *lig. l.* 7 *p.* 6 *lig.*
il y en a 23 Estampes.

22 Saint Christophe, *Eynhoudts sculp.*
h. 10 *p.* 7 *lig. l.* 8 *p.* 5 *lig.*
il y en a 7 Epreuves.

23 Ste. Catharine d'après l'Antique, *Vosterman sculp. h.* 10 *p.* 2 *lig. l.* 6 *p.* 9 *lig.*
il y en a 7 Estampes.

24 Le sacre d'un Evêque, *Sautman sculp.*
h. 11 *p.* 10 *lig. l.* 7 *p.* 9 *lig.*
il y en a 11 Estampes.

25 l'Assomption de la sainte Vierge, *G. Paneels sculp. h.* 12 *p.* 3 *lig. l.* 6 *p.* 8 *lig.*
il y en a 13 Epreuves.

26 Ester devant Assuerus, *G. Paneels sculp.*
h. 5 *p. l.* 8 *p.* 9 *lig.*
il y en a 24 Estampes.

27 La Nativité, *G. Paneels sculp.*
h. 7 *p.* 3 *lig. l.* 5 *p.* 11 *lig.*
il y en a 24 Estampes.

28 l'Adoration des Rois, *Paneels sculp.*
h. 7 *p.* 2 *lig. l* 5 *p.* 9 *lig.*
il y en a 14 Epreuves.

29 La Madeleine chez le Pharisien, *G. Paneels sculp. h.* 5 *p.* 3 *lig. l.* 6 *p.* 3 *lig.*
il y en a 23 Estampes.

30 David coupant la Tête de Goliath, *G. Paneels sculp. h. 5 p. 5 lig. l. 4 p. 2 lig.*
il y en a 18 Estampes.

31 Jupiter et Junon sur les nues, dans une ovale, *Paneels sculp.*
h. 6 p. 5 lig. l. 5 p. 4 lig.
il y en a 38 Estampes.

32 Clèopatre, *Paneels sculp.*
h. 6 p. 3 lig. l. 5 p. 2 lig.
il y en a 16 Estampes.

33 St. Sebastien, par *Paneels.*
h. 6 p. 6 lig. l. 4 p.
il y en a 16 Estampes.

34 Elie a qui un Ange apporte la subsistance, par *Paneels.*
h. 5 p. 5 lig. l. 4 p. 2 lig.
il y en a 23 Estampes.

35 Samson qui tue un Lion, *Quillinus* fec. aqua forti *h. 4 p. 1 lig. l. 5 p.*
il y en a 14 Epreuves.

36 Ste. Cecile, par *Paneels.*
h. 5 p. 4 lig. l. 5 p.
il y en a 32 Estampes.

37 Méléagre et Atalante, par *Paneels.*
h. 3 p. 2 lig. l. 4 p. 9 lig.
il y en a 15 Estampes.

38 et 39 La sainte Vierge qui donne le sein à l'Enfant Jesus, sans Estampes.
Maximilien, *Vosterman sculp.*
il y en a 12 Estampes.

40 Une Femme assise au près du terme de Janus, par *Vosterman. h 9 p. l. 6 p. 11 lig.*
il y en a 16 Estampes.

41 42 43 et 44 Une suite de 4 Portraits, Leo X., *Vosterman sculp.*
Laurent de Medicis, *Vosterman sculp.*
Cosmæ de Medicis, *Vosterman sculp.*
Mutius Attendulus, sans nom du graveur.
il y en a 18 Estampes. de chaque Planche.

45 Une Femme qui tient une chandelle, à laquelle un jeune garcon veut allumer une autre, derriere lui est un squelette. *F. Van de Wyngaerde exc. h. 7 p. 7 lig. l. 6 p. 2 lig.*
il y en a 20 Estampes.

46 Un Satyre accompagné d'une Bachante. sans Estampes.

47 Gilebert de la Marche, *P. Van Schuppen sculp. h. 5 p. 2 lig. l. 4 p. 2 lig.*
il y en a 4 Epreuves.

48 Ambroise Spinola, par *J. Muller. h. 13 p. l. 10 p. 8 lig.*
il y en a 9 Estampes.

49 l'Apparition de J. C. à la Madeleine, *F. Van den Wyngaerde* fec. et exc.
h. 10 p. 4 lig. l. 8 p. 5 lig.
il y en a 21 Estampes.

50 La Conversion de St. Bavon, par *Pilsen. h. 21 p. 6 lig. l. 13 p. 6 lig.*
il y en a 25 Estampes.

51 St, Augustin, *Alex. Voet sculp. h. 17 p. 3 lig. l. 13 p. 3 lig.* sans Estampes.

52 Achille à la cour de Lycomedes, par *Rykmans. h. 17 p. 3 lig. l. 13 p.*
il y en a 18 Estampes.

53 La sainte Vierge avec l'Enfant Jesus, par *Lommelin.*
h. 9 p. 5 lig. l. 7 p. 2 lig.

53^ado La Sainte Vierge qui donne le sein à l'enfant Jesus, par *Pilsen.*
h. 4 *p.* 7 *lig. l.* 3 *p.* 8 *lig.*
il y en a 7 Estampes.

54 Un Christ entre les deux Larrons, *A. Loeman fec. h.* 18 *p.* 2. *lig. l.* 13 *p.*
sans épreuves.

55 Ste Catharine dans un oval au quatre coins du quel sont autant des petits sujets analogues à la vie de cette Sainte, *C. Galle exc.*
h. 9 *p.* 2 *lig. l.* 7 *p.* 1 *lig.*
il y en a 6 Estampes.

55 ^ado Saint Joseph tenant l'enfant Jesus, *G. Donck exc. Antv.*
h. 15 *p.* 9 *lig. l.* 12 *p.* 5 *lig.*

56 Le jugement de Midas *F. Pilsen sculp.*
h. 7 *p.* 10 *lig. l.* 10 *p.* 7 *lig.*
il y en a 42 Estampes.

57 Saint Pierre et Saint Paul sur la même Planche, *R. Eynhoudts sculp.*
h. 9 *p.* 9 *lig. l.* 11 *p.* 4 *lig.*
il y en a 73 Estampes.

58 Un Paysage ou l'on voit sur le devant un homme qui conduit une charette chargée de légumes, *T. Van Kessel fec.*
h. 11 *p.* 3 *lig. l.* 15 *p.* 7 *lig.*

59 Ferdinand infant d'Espagne à cheval, couronné par la Victoire et la Renommée, sans nom du Peintre ni de Graveur.
h. 14 *p.* 2 *lig. l.* 11 *p.* 2 *lig.*
il y en a 11 épreuves.

60 S. Jean, gravé en bois, par *Craft.*
il y en a 63 Estampes.

d'Après A. VAN DYCK.

61 l'Enfant Jesus appuyé sur le globe du Monde et foulant aux pieds un Serpent. *De Jode sculp.*
il y en a 47 épreuves.

62 Jesus-Christ mort sur les genoux de la Ste. Vierge etc. *Van den Wyngaerde sculp.*
il y en a 9 épreuves.

63 La Communion de S. Bonaventure, *F. Van den Wyngaerde sculp.* il y en a 10 épreuves.

64 S. Herman Joseph à genoux devant la Ste. Vierge, *Pontius sculp.*
il y en a 31 Estampes.

65 Renaud et Armide, *P. De Balliu sculp.*
il y en a 24 Estampes

66 Bacchus enfant monté sur un tigre, entouré par d'autres enfans, *De Brunn sculp.*
il y en a 5 Estampes.

67 Ferdinand Cardinal, grand buste dans un oval.
il y en a 9 épreuves.

68 La Madeleine, *Vosterman sculp*; petite pièce.
il y en a 20 Estampes.

69 La Sainte Vierge, l'enfant Jesus, et Sainte Catherine, *Lommelin sculp.*
il y en a 23 épreuves.

D'Après differens Maitres.

70 Loth et ses Filles d'après *Gentilescio*, par *Vosterman.*
il y en a 5 épreuves.

71 Ste Helene d'après *P. Veronese*, par *Vosterman.*
il y en a 9 épreuves.

72 Jesus-Christ mort sur les genoux de la Sainte Vierge, d'après *Schut*, sans nom de Graveur.

73 Les Pelerins d'Emaus d'après *Quellin*, par *De Jode.* il y en a 11 épreuves.

74 L'apparition de J.-C. à la Madeleine d'après *Segers*, par *Neefs.* il y en a 32 Estampes.

75 Le Tour de la Cathedrale d'Anvers. il y en a 9 Estampes.

76, 77 et 78 Trois Portraits, sans Estampes.

79 Deux Paysages d'après *Teniers*, par *Craft.* sans exemplaires.

80 Le douze mois. il y en a 57 épreuves.

81 Sept petits Planches differentes, d'après *Teniers.*

82 *Theatrum Pontificum*, *Imperatorum*, *Regum*, *Ducum*, *Principum etc.*, contenant 192 planches, des Portraits, la plupart gravées par *P. De Jode.* sans Estampes.

83 135 Planches differentes représentant des images. sans Estampes.

LIVRES

D'ESTAMPES ET AUTRES.

1 REceuil de cent Estampes réprésentant différentes Nations du Levant, par les soins de Mr. Le Hay, Paris 1714.

2 Les principes du Dessein, par G. De Lairesse, chez D. Mortier, Amsterdam 1719.

3 Cabinet de l'art de Sculpture, d'après le sculpteur F. Van Bossuit, par M. Pool. Amsterdam 1727.

4 Het Schilderboek van C. Van Mander met Portraiten. Amsterdam 1618.

5 Het gulden Cabinet doór C. de Bie, met de Pourtraiten. Antw. 1661.

6 Idem.

7 Nieuw Schouwburg der Nederlandsche Konstschilders, met Pourtraiten, doór J. Van Gool. 's Gravenhage 1750. 2 vol.

8 Het Konst-Cabinet der Bouw- Schilder- Beéldhouw- en Graveer-kunde, doór F. Le Comte. 2 vol. Dordrecht. 1761.

9 Cabinet des Singularitez d'Architecture, Peinture, Sculpture et Gravure, par F. Le Comte. 1702. 3 vol.

10 Tractaet in wat manieren men op rood Koper snyden ofte etsen zal, doór A. Bosse. Amst. 1662.

11 L'art de Dessiner de Jean Cousin, Paris. fig.

12 *Institutio artis Perspectivæ, par H. Hondio.*

13 Catalogue des Estampes gravées d'après Rubens, par R. Hecquet. Paris 1751.

14 *Colonna Trajana eretta dal Senato e Populo Romano, novamente disegnato, et intagliata da Petro Santi Bartoli.*

15 *Duodecim Cesarum Romanorum imagines.*

16 *Imago Bonitatis illius.*

17 *Acta Apostolorum, Stradanus inve. Galle Scul.*

18 *Amorum Emblemata, ab Othone Vænio. cum fig.*

19 Labyrinte de Versailles en quatre langues avec fig.

20 *Illustrium Galliæ Belgicæ scriptorum jcones et elogia. Ant.* 1608.

21 *Mediceæ Familiæ Rerum feliciter gestarum victoriæ et Triumphi etc.*

22 Eenen Boek met Printen inhoudende de slaegen van Keyzer Carel den V. in Africa. met de Historie van 't Nederland etc. Manuscript in't Nederduyts.

23 Dito zonder Manuscript.

24 Le triumphe d'Anvers etc. 1549. avec fig.

25 Historie der Sevarambes. Amst. 1682. met fig.

26 Citricultura oft Regeeringe der uytheémsche Boomen. Antw. 1712 met fig.

27 Nieuwe en ongehoorde Queek-konst van Boomen, etc., doór G. A. Agricola. Amst. 1724, met fig.

28 Catalogus of naemlyst van Schilderyen met der zelver pryzen, doór G. Hoet. 2 deelen.
Een dito, doór Terwesten.

29 Catalogus van de weêrgaloose en eenigste volkome verzaemelinge der Printkonst van Rembrant met alle haere veranderingen. s'Hage 1755.

30 Beredenéerde Catalogus van alle de Printen van N. Berchem, doór H. de Winter. Amst. 1767.

31 Catalogue des Tableaux qui sont dans les 4 Cabinets de S. A. S. E. Palatine à Manheim et à Dusseldorp. 4 exemplaires.
Un dito des Galleries de Dusseldorp.
32 Neuf Catalogues des Tableaux, d'Estampes etc. avec les prix.
33 13 dito.
34 10 dito van Schilderyen etc. met de pryzen.
35 12 dito.
36 10 dito sans les prix.
37 13 dito.
38 13 dito.
39 10 Cataloguen van Schilderyen etc. zonder de prysen.
40 10 dito.
41 9 dito.
42 Une partie de Papiers à imprimer.
43 Un Bassin de fer blanc à blanchir les Estampes.

NOTA:

On vendra après les Estampes une quantité de Porte-Feuilles, reliées et d'autres, etc.